CLOSEN AND CONTROL SABÉ EZTINGUI!

atival carran mus of assure atherinos somedebed

(Comentario de actualidad, leido por su autor)

Días pasados, en una de las secciones fijas del diario local, se insertaba un comentario en el que, para
elogiar un proyecto de nuestro municipio sobre la organización de un próximo Festival de canciones andaluzas, se deslizaba, como en un alarde de gran inteligencia y conocimiento del tema, la siguiente frase:
"La canción andaluza en toda su solera pura del cante
nuestro..."

La verdad es que, después de transcurridos seis días, aún no hemos llegado a comprender el exacto significado de frase tan extraordinaria. Sinceramente, no sabemos que quiso decir a sus lectores el comentarista ocasional.

Pero, la cuestión que nos ha movido a fijarnos en dicha frase, cuyo alto sentido aún no hemos logrado desentrañar, ni desentrañaremos nunca, es muy otra. Esa frase, escrita por un veterano periodista jerezano, al que nosotros mucho admiramos, e insertada en un periódico que se edita en Jerez, la tan cacareada cuna del Cante Jondo, nos llena francamente de bochorno y desorienta, al par, a multitud de lectores.

Una vez más se pone de relieve el total desconocimiento que existe sobre las notables diferencias que median entre la "canción andaluza" y "la solera pura del cante nuestro". Todavía no se han dado cuenta muchos, a los que sabemos verdaderos entusiastas de las canciones y cantes de Andalucía, que nada tienen que ver entre sí el cante y la canción. Todo lo confunden, como confunden los estilos y llaman cantaora ó cantaor a quien no es más que tonadillera o cancionista. Con la mejor voluntad del mundo creen que unas bulerías con orquesta y piano puede ser Cante Flamenco. Lo mismo que dan más mérito a un fandango y a unas rumbas de las llamadas flamencas, que a un buen cante por soleá o a unos tientos salerosos y dichos a compás.

No señores. La canción andaluza es una cosa y la solera pura del cante nuestro --como decía el comentarista del periódico-- es otra cosa, muy distinta.

No debemos confundir nunca lo que cantan Marifé de Triana, Conchita Piquer, Juanita Reina y tantas otras reinas folklóricas, con lo que cantan Manolo Caracol, Aontonio Mairena, Juan Talega o la Perla de Cádiz, pongamos por caso.

Lo que cantan las primeras, son canciones, más o menos andaluzas. Y lo que cantan los segundos, esa sí que es la solera pura del verdadero cante nues-

tro.

?Está claro? !Hay que eztinguí!

Pues todavía habrá quien crea que la canción y el cante, son una misma cosa!

"La cemeide andelurs an toda ou polera pura del cente

ello sies sobirmuhanest de sempset pur es babtov si . - lituals ofeste le remnerment à payell comm on réa

cado de frace ben extracidimeria, Sincemente, no es

Langing of the data a state of the end of th

rero, la ouestion que non en movido a ligarnos en

desentroner, of decentronersmon number, se may otre.

see frame, eacrits por un veterano pertodiate jesen

absereses had al asset he atthe es sup ocialized as

Cums del usaro donde, nos lisaresmante de boche

Was nest added to sellers as none descention of total descention.

mignito que estate sobre les hobeples diferencies que

dente ruestro". Todavis no se han dado cuente ructos,

s los que aspende vertaneres entualestas de las can-

ciones y cantes de Andelucie, que neda tienen que ver

or controder to estite a limit orniacra & centacra

d quien no se mis que bonadillere o camoloniate. Con

la mejor volumiad del mundo orsen que unas bulerdas

on campagna and the subject of the property of the contract of

is ilspace flerences, que e un buen cante por acie

i a unos tianica natitropos y diches a compás.